

⁰ Сибирская торговая газета — 1897 — № 23 — 30 июля

¹ Там же

¹² Город Екатеринбург: сб. ист.-статист. и справ. сведений по городу. Екатеринбург: Изд. И. Симанова, 1889. — С. 1047

¹³ Там же

¹⁴ Газета «Урал», на с. 286 которой ссылается автор статьи, выписывалась (наряду с центральной и тобольской периодикой) Тюменским отделением Попечительства о народной трезвости для библиотек и читален Тюмени. Как и екатеринбуржцы, настороженно относились к чрезмерно насыщенной концертной деятельности юного скрипача и некоторые сибирские критики (например, из Кяхты). См. Музыкальная культура Сибири. В 3 т. Т. 2, кн. 2 / Комитет по культуре Адм. Новосибир. обл., Новосибир. гос. консерватория — Новосибирск, 1997 — С. 233

¹⁵ Сибирская торговая газета — 1898 — № 29 — 3 февр. Упомянутое сочинение Паганини для одной струны написано на темы оперы Россини Моисей

¹⁶ Состоятельная семья Казанцевых, многие члены которой входили в ЕМК, с 1879 г. содержала в городе частный театр, предоставляя его для любительских спектаклей безвозмездно.

¹⁷ Сибирская торговая газета. — 1900 — № 22 — 4 февр.

¹⁸ Там же

⁹ Сибирская торговая газета — 1898 — № 112 — 24 мая

²¹ Там же

²¹ Сибирская торговая газета — 1900. № 22 — 1 февр., № 35 — 18 февр., № 54 — 15 марта., № 63. — 26 марта.

С. Е. Беляев, О. С. Князева

Духовой оркестр Алексеевского реального училища

(из истории музыкального образования в Екатеринбурге)

Духовой оркестр с его яркими тембровыми и динамическими красками был и остается одним из любимых и демократичных исполнительских коллективов. Весь путь развития духового оркестра в России тесно связан с историей нашего государства.

Большую роль в создании духовых оркестров в России в начале XVIII века сыграла деятельность Петра I. Он явился создателем военно-оркестровой службы в стране. До него в каждом военном подразделении были только отдельные сигнальные инструменты. Согласно «Штабному положению» 1711 г. в кава-

лерийских и пехотных полках были введены небольшие духовые оркестры¹. Этому предшествовала подготовительная работа: в армию были приглашены иностранные музыканты для обучения русских молодых людей игре на различных музыкальных инструментах. Кроме этого, кадры военных музыкантов начали готовить в гарнизонных школах, создаваемых по всей стране для солдатских детей.

Реформы Петра I способствовали развитию культуры российского духового исполнительства, пробуждению и развитию интереса к инструментальной духовой музыке, сольному и ансамблевому музицированию на духовых инструментах.

В начале XIX века был изобретен вентильный механизм, превративший натуральные духовые инструменты в хроматические. Высокому исполнительскому уровню российских оркестров, которого они достигли во второй половине XIX века, способствовало создание национальной системы музыкального образования — консерваторий и музыкальных училищ. Благодаря деятельности русских композиторов (А. А. Алябьев, М. И. Глинка, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов и др.) военные оркестры располагали постоянно расширяющимся репертуаром.

Общероссийские процессы не могли не коснуться музыкальной жизни на Урале. В крае тоже начали создаваться духовые оркестры при местных военных гарнизонах. Эти коллективы со временем стали выполнять не только служебно-строевую, но и концертно-развлекательную функцию: в летний период они играли в парках и садах.

Возросшая популярность духовых оркестров привела к тому, что их стали создавать и в учебных заведениях. В крупных городах Урала в большей части мужских гимназий и реальных училищ к концу XIX века имелись такие оркестры.

Архивные и опубликованные источники позволяют довольно полно охарактеризовать историю существования одного из таких оркестров, созданного в Екатеринбургском Алексеевском реальном училище.

Это учебное заведение было открыто в 1873 г. и просуществовало до 1919 г. Ему принадлежало два здания на Главном проспекте². В училище было шесть классов, а также седьмой дополнительный с механико-техническим уклоном. Популярность

этого учебного заведения росла с каждым годом. В середине 1890-х гг. контингент училища составлял от 240 до 270 человек, а в 1917 г. он вырос до 506 человек³.

На протяжении всей истории своего существования Алексеевское реальное училище содержалось без каких-либо правительственных субсидий на средства города, земств и частные денежные взносы. Земствами, городами и заводами Пермской губернии было учреждено несколько стипендий для учащихся из бедных семей, получение которых, как подчеркивалось в училищных отчетах, не налагало «в будущем на стипендиатов никаких особых обязательств»⁴.

Среди обучавшихся в училище были такие известные деятели культуры как художник Л. В. Туржанский, кинорежиссер С. А. Герасимов.

Судя по отчетам и газетным заметкам, духовой оркестр в училище существовал с марта 1890 г. Ученики занимались в нем бесплатно. Оркестровые инструменты, принадлежавшие училищу, были закуплены в Богемии (Чехия) на средства, собранные по подписке. В 1899 году их количество составляло 42 инструмента, в 1914 г. их было уже 58, включая рояль и фисгармонию⁵.

Состав духового оркестра варьировался от 18 до 40 человек и примерно половину его составляла подготовительная группа. Вероятно, ученики этой группы проходили начальный этап освоения игры на духовых инструментах, а затем переводились в основной состав оркестра, где разучивали репертуар для публичных выступлений.

Руководителями оркестра были музыканты со специальным образованием. Антон Андреевич Мюллер (1854 — ?) руководил оркестром училища с момента его основания до 1911 г. Сам он был исполнителем на корнет-а-пистоне, играл в театральном оркестре. Известно, что он занимался и композиторским творчеством. Его марш, в частности, играл училищный духовой оркестр.

Вторым руководителем оркестра был Сергей Николаевич Котов (1870 — ?) — капельмейстер 195-го пехотного полка. Он окончил Московскую консерваторию. С оркестром училища он занимался в 1911 — 1914 гг. и также преподавал в Музыкальных классах при Екатеринбургском отделении ИРМО.

С 1914 г. оркестр возглавлял Михаил Петрович Тереховкин (1882 — ?). О нем удалось обнаружить очень мало сведений. Известно лишь, что он был трубачом и работал в оркестре оперного театра.

В архивных документах училища сохранилась записка А. А. Мюллера⁶, относящаяся к начальному периоду работы оркестра. Она позволяет представить организационные и методические особенности работы этого коллектива.

Из содержания записки ясно, что оркестрантам приходилось довольно много заниматься. Уроки проводились ежедневно с 16.30 до 18.00 часов, кроме праздничных дней и накануне их. Ученики должны были приходить на занятия три или, в крайнем случае, два раза в неделю. Руководитель оркестра писал, что учениками пройдены гаммы C, G, F, B, Es и по двадцать упражнений по методу профессора Санкт-Петербургской консерватории Тюрнера.

Уже в начале своей деятельности оркестр Алексеевского реального училища привлекал к себе внимание прессы. Музыкальный критик П. Н. Галин, побывав на одной из репетиций молодого коллектива в 1891 г., писал: «Успехи, сделанные в такой сравнительно короткий промежуток времени, поразительны. Ученики под руководством известного Екатеринбургскому музыканта г. Мюллера приобрели прекрасную амбушюру и исполняют довольно трудные для духовых инструментов вещи вполне удовлетворительно, соблюдая все музыкальные нюансы»⁷. На той репетиции П. Н. Галин слышал «Молитву» из оперы Вебера «Фрейшюц», «Мазурку» Левандовского, несколько маршей, гимн «Боже, царя храни».

Опираясь на ежегодные отчеты училища и публикации екатеринбургской прессы, можно с уверенностью сказать, что во все годы своего существования оркестр регулярно выступал публично — на торжественных актах, юбилейных празднествах в честь знаменательных дат, литературно-музыкальных вечерах. Наиболее часто в его исполнении звучали «Юбилейный марш», марш «Ветеран» Джонса, «Прощание славянки», «Славься» из оперы Глинки «Жизнь за царя», «Молитва» Вебера, «В церкви» Чайковского.

Исторический опыт Алексеевского реального училища убеждает в том, что все проблемы, связанные с организацией духовых оркестров в учебных заведениях, вполне решаемы. И в наши дни, используя этот опыт, можно создавать подобные коллективы, открывающие возможности для эстетического, творческого и физического развития детей. Мы уверены, что и сейчас духовой оркестр способен занять достойное место в школьной жизни, стать источником ярчайших впечатлений для детей, а также для всех тех, кто любит музыку.

¹ Полное собрание законов Российской империи. Т. 43. Ч. 1. кн. штатов. Спб., 1830. — № 2319

² Оба эти здания на проспекте Ленина, 13 и 13Б сохранились до наших дней

³ Екатеринбург : энциклопедия. — Екатеринбург, 2002. — С. 206

⁴ Краткий отчет Екатеринбургского Алексеевского реального училища за 1898—1899 уч. год. сост. секретарем педагогического совета Вл. Ансеровым. — Екатеринбург, 1899. — С. 5

⁵ Там же. С. 8; ГАСО. Ф. 90. Оп. 1. Д. 74а. Л. 133.

⁶ ГАСО. Ф. 90. Оп. 1. Д. 58. Л. 64–65об

⁷ Н(С1). Ученический оркестр // Екатеринбургская неделя. — 1891. — 15 дек

А. Н. Филинкова

А. Н. Парамонов и А. А. Кудрин — первые художники свердловской книги

Юбилейным для издательского дела на Среднем Урале стал 2005 год. За 85 лет в нашем городе было выпущено множество разнообразной литературы, к оформлению которой привлекались лучшие художники. Во второй половине XX века искусство книги и в Екатеринбурге достигло значительных успехов, основы которых заложили в 1920–1930-е гг. мастера, стоявшие у истоков свердловской книжной графики. Первыми среди них были А. Н. Парамонов и А. А. Кудрин.

В апреле 1920 г. в Екатеринбурге было создано Уральское отделение Государственного издательства РСФСР (УралОГИЗ),